



陈庆榜、高盼盼： 借哪吒之名 让济宁非遗 出圈出彩



济宁晚报全媒体记者 李姣

2月19日上午,在任城区宣阜巷非遗文化街区,面塑非遗代表性传承人陈庆榜、糖画非遗代表性传承人高盼盼正在通过非遗技艺创作最新版本的哪吒与敖丙。这对因电影《哪吒之魔童闹海》再度爆红的IP角色,通过非遗技艺焕发出新的生命力。

“哪吒的表情最难刻画,他既有孩童的天真,又有坚毅与愤怒的矛盾气质。”陈庆榜手持竹刀,一边调整面人细节,一边向记者介绍。早在2019年《哪吒之魔童降世》电影上映时,陈庆榜便尝试过这一形象,如今因续作热映,再次将创作重心转向这一角色。他告诉记者,在制作过程中,需反复观摩电影片段,通过揉、捏、剪、挑等技法,在方寸之间呈现角色的动态神韵,比如哪吒的“魔性”眼神,需用工具压出细微褶皱,再以颜料勾勒线条,才能传递出张力。

陈庆榜的工作台上陈列着多个版本的哪吒面塑:或脚踏风火轮怒目圆睁,或与敖丙并肩而立展露笑意。这些作品不

仅吸引了年轻游客,还成为非遗进社区活动的“明星展品”。近年来,他多次走进社区开设面塑课堂,带领居民制作康乃馨、生肖等主题作品,让传统技艺融入日常生活。

一旁的糖画展台前,高盼盼正以铜勺为笔、糖稀为墨,在石板上勾勒哪吒的形象。随着糖丝飞舞,哪吒的形象一点点呈现出来。“糖画的难点在于‘一笔成型’,既要形似,又需保留写意美感。”高盼盼说,影视IP与传统糖画的结合,让更多孩子对非遗产生兴趣。他们一边吃糖画,一边追问哪吒的故事,这种互动就是传承的开始。

“哪吒是全球化IP,而面塑、糖画是扎根济宁的非遗。两者的结合,既让传统文化借影视热度出圈,也让非遗技艺被世界看见。”陈庆榜说。近年来,他参与的多场非遗庙会中,此类融合创作均成为焦点。在非遗民俗庙会上,面塑展区因栩栩如生的动漫形象吸引大量年轻游客驻足,传统手工艺与现代审美的碰撞,为非遗注入了“青春力”。

济宁学院留学生:

影片中的情感共鸣跨越文化和国界

济宁晚报全媒体记者 刘伟栋

“《哪吒2》的剧情和特效都超出了我的预期,尤其是影片中展现的亲情,让我在观影过程中两度落泪。”谈及《哪吒2》的观影感受,来自利比里亚的济宁学院留学生 John Prosper (中文名赵恩)说,电影中这种情感共鸣是跨越文化和国界的,即使没有看过第一部,依然能够完全沉浸在剧情中。近日,《哪吒2》在全球火爆上映,无疑是中国电影工业取得的一次巨大成功,更是在中外文化之间架起了一座坚实的桥梁。

初到中国时,赵恩对公交车上年轻人主动为老人让座的现象印象深刻。“这让我想到《论语》中‘老吾老以及人之老’的教导。后来我才明白,这种礼让不仅是规则,更是‘仁’的自觉。”赵恩告诉记者,中国文化的很多方面都让他欣

赏和享受。他最喜欢的是语言和中国歌曲,虽然不完全理解歌词,但传达的旋律和情感真的很吸引人。同时,汉字也很令他着迷。对于赵恩而言,看别人写汉字是一种特别的体验,他们流畅而轻松地扭动毛笔,创造出如此复杂的符号,本身就是一种艺术。

“在孔子的教诲中,我找到了跨越国界的处世智慧。”近日,赵恩在校园文化交流活动中,分享了自己对儒家文化的感悟。这位西非青年用两年时间深入中国社会,从《论语》的诵读到校园志愿服务的实践,逐渐构建起对中国文化的独特理解。

曲阜,这座古老而神圣的城市,作为孔子的故乡,自古以来便是儒家文化的摇篮。赵恩发

现,这种文化是鲜活的、是流动的、是深入人心。“孔子的教诲对中国文化产生了深远的影响,我在第一学期便学到了很多。比如仁爱、宽恕、正义和耐心这样的概念,以及反映生活平衡与和谐的哲学,都深深地触动了我。”赵恩说,毕业后他将把在曲阜的所见所闻、所学所感带回自己的国家,与更多人分享儒家文化的智慧和魅力。

不仅仅是传统文化,中国的各类节日和美食也令赵恩十分惊喜。“春节、中秋节等节日的庆祝活动如此热闹和盛大,当春节临近时,我能感受到空气中弥漫的‘兴奋’。”赵恩告诉记者,他尝试过很多中国菜,数都数不清。有趣的是,他甚至不记得吃过的食物叫什么名字,但每一道菜都是味蕾的享受。



扫码看视频