

征稿要求:
体裁为散文、随笔、诗歌等,1200字以内,未公开发表。

征稿内容:
本土原创作品,主题鲜明,寓意丰富,积极向上。

投稿邮箱:
jnwb2011@126.com
(电子版,投稿须注明“百姓写手”)

注:见报须刊登真实姓名,其他资料如地址、单位、职业、年龄等不方便见报,望预先声明。

古诗文中的近与远

马会祥(曲阜)

古诗文中涉及到近与远的佳句不少。近与远,不仅就物理距离而言,更多指一种心理距离。

《诗经》中有一首名为《东门之墀》的关于青年男女相互唱和的民间恋歌,内中一句“东门之墀,茹蘩在阪。其室则迩,其人甚远”对近与远的关系进行了探讨,该句翻译成现代汉语为:东门附近的郊野平地,茜草沿着山坡生长。他家离我很近,人却像在远方。他家离我很近,是物理距离,人离我很远,是心理距离。世界上最遥远的距离莫过于两颗心之间的距离,相恋的两个人容易产生这种咫尺天涯之感。《蒹葭》中的主人公逆流而上、顺流而下反复追寻,奈何伊人可望而不可即,同样也是对于心理距离的一种描述,只不过感受更为复杂而已。《迢迢牵牛星》“盈盈一水间,脉脉不得语”书写外力对于一对有情人的压迫,牛郎织女相距并不遥远,河水既清且浅,却犹如天堑。

南朝刘义庆的《世说新语》记载了一个典故,也是讨论近与远二者之间的关系。西晋末代皇帝晋愍帝在逃亡长安途中被匈奴所俘,最终遇害。镇守建康的司马睿接到愍帝遗诏后,承继大统,定都建康,成为东晋的开国之君晋元帝。元帝之子司马绍自幼聪颖过人,行事果决有胆识,深得元帝器重。三岁那年,长安使者南来觐见,元帝在使臣面前考问他:

“你说太阳与长安孰近孰远?”司马绍不假思索地答道:“长安更近。只看到使者从长安来,从来没听说过有人从日边来。”司马绍的回答令元帝甚为欣喜。翌日国宴之上,元帝重新提起这件事情。在所有大臣的注视下,司马绍朗声答道:“抬眼就能看见太阳,却看不到长安,自然是太阳更近。”此言一出,宴席间一片寂然。这番机智的对答触动了元帝与在座群臣的故国之思——旧都长安竟比天边的太阳更为渺远,怎不教人潸然泪下。“日近长安远”自此成为一个有名的典故,其中既暗含物理距离与心理感知的微妙反差,更深寓求而不得的人生况味,文人墨客此后常借此喻指帝都难至、抱负难展。

著名诗人顾城有一首《远与近》,非常经典:你一会看我,一会看云,我觉得,你看我时很远,你看云时很近。“你”面对“我”时仿佛表情冰冷,面对云时却卸下防备,流露出真实可亲近的一面。这首诗写出了人与人之间的疏离,反映出作者对社会信任危机的思考。大自然中的云与世俗社会中的“我”都带有象征色彩,那自由飘逸、无拘无束的云代表着理想世界,对云的亲近意味着对现实人际关系的逃离。顾城这首诗歌虽然广受好评,但如果放到历史的长河当中来看,也不过是在继承前人基础之上的创新。

一块挡门石

张悦(兖州)

把散落在各地的人聚集到楼房里,与其说是社会的进步或者倒退,倒不如说是一种必然。社会每一次大的改变,需要的就是人的不断分散和聚集。

就像每个人和原生家庭的分离,有些人干脆决绝,有些人纠结缓慢,生活就是在这样的变化和拉扯中充满了各种味道。

我们家也不例外。都说时代造就人,时代也造就了一代又一代人大同小异的生活方式和价值观。而立之年的我们在和父母有代沟的同时,也和孩子产生了分歧,那是时代赋予的无法填平的沟壑,却被各种各样的爱架成的桥梁连接起来。

无论我们生活中有多大的矛盾,公公就是那个细水长流慢慢架桥的人。

我们家的楼梯间有些拥挤,空间小采光也不好,所以打开楼道安全出口门就显得尤为重要。这几天挡住安全门的石块不知道被谁拿走了,楼道变得一片漆黑,公公来接女儿上学时我随口说了一句:“要是块大石头挡住就好了。”

公公是一个特别认真的人,就连接送孩子这样的小事都要制定详细的计划和路线,哪怕这条路已经走了无数遍,所以找挡门石这件事,公公把它当作一件大事来办。

第二天我下班回家,看到安全

门打开了一半,楼道里的光线亮了一些,却没有看到是什么东西挡着,我心想有点缝就行,总比关着强。晚上再回家时,就看见一块很大的石头挡着门,我很吃惊,先不说搬上来有多沉,光是这么大块石头放这里,让人不得不注意。这一定是公公的办事风格,凡事都要“稳”。又过了两天,挡门石又变成了一块苗圃用的花砖,不但大小合适,也比之前更为美观了。

这时公公才问我:“这块石头行不行?这已经是我换的第三块石头了。”

想起平常觉得公事无巨细的管束而产生的种种抱怨,我的愧疚感油然而生。

公公军人出身,做事情有计划、有条理,从帮我们接送孩子上学到照顾老人饮食起居,他都安排得有条不紊,我们经常会在工作和生活的手忙脚乱中达不到他的要求,于是平添了许多对抗和叛逆。但是,今天这随口一说的挡门石又让我感受到了溢出柴米油盐之外的爱。

在父母眼中,我们永远都是孩子,哪怕他们已满头白发、步履蹒跚,依然会用所有的力气去满足孩子们的任何要求,为孩子付出就是他们认为最有价值的事情,这就是中国人血液中传承的不求回报的爱,至于那些琐碎的争吵,都是生活的调剂而已,我们要用一生去学习爱、感受爱。

致女儿安若

楚文凤(嘉祥)

在岁月的舞台中央
安,是命运温柔的开场
若,似潺潺溪流的吟唱
编织着梦,一路轻扬

安,是平安的新望
在你生命里静静生长
若,取上善若水的力量
载着厚德,拥抱着这人世间万象

喜欢看你欢喜雀跃的模样
如初阳般明亮
散发着光芒
喜欢看你温婉含蓄的姿态
在诗意岁月里呢喃
温暖了时光

安若浮生,自在徜徉
安若暖阳,永沐欢畅
安之若素,泰然处之
将挫折化作前行的力量
在时光的长河里
书写属于自己的璀璨篇章

蓝色多瑙河

魏朝芳(汶上)

多亏对音乐有些懵懂
如鹅卵石潜入水底
聆听到了
多瑙河蓝色的喧响

没有目睹多瑙河
却可以跨越眼前的波涌
到达更多的河流

在古老的血管里复活
在自己的河床上
悠然地流淌
像那波光粼粼的水面
陶醉在遥远的故乡

五律·人参树

孙晓风(邹城)

去岁人参树,当初绿满匀。
历冬枝数萎,今日叶几存?
片片欣欣意,天天渐渐新。
水浇勤不辍,少也扮三春。