

故乡的蜀葵花

李瑞华(梁山)

要说有哪一种花,一直陪伴着我长大,那就只能是蜀葵了。

不同的地域,对蜀葵的叫法不尽相同,鲁西南地区习惯称它为“熟季花”。许是方言发音不同,这“熟”字,我母亲习惯发音为“fú”,也就是谐音的“麸季花”,叫它熟季花,是因为它是成熟季节的花么?那“麸”字也带了麦字旁,想来是寓意小麦将要成熟了吧?

我生于乡间长于乡间,印象中并没有人专门栽种过“麸季花”,也没有谁精心培育或养护它。大多是自然生长,花朵开放时,花籽被风吹走,落到哪里,便在哪里安家了,第二年春天,风一吹,发芽、长枝、开花,年年发芽,年年开花。

临近麦收,母亲总要念叨:“‘麸季花’一开,就临近麦收了,你姐姐也快来了。”从母亲的念叨里,我听出,那是盼闺女回娘家呢!

五月的阳光正暖,洒在农家院里,母亲在院子里做着针线活儿。树上的鸟儿叽叽喳喳,墙角,那几株蜀葵花开得正盛,大朵大朵的花儿开满枝头,这样的画面和谐而安详。母亲一边做针线活儿,一边在心里牵挂着儿女,那院里的“麸季花”也努力开成喜庆的模样。姐姐果然来了,带来了我们喜欢吃的点心和新上市的杏儿。临走前,母亲总不忘往姐姐的篮子里塞几个咸鸡蛋和一小瓶香油。

麦子收割后,蜀葵还要大朵大朵地开,从最下面的一朵耐心开起,此花凋谢了许久,那花才开。这执着地盛开,不正像勤劳善良的母亲么?我们都是母亲身上的一颗种儿,到哪都能落地生根,我们又像母亲身上开出一朵花儿,尽得母爱泽润,方能绽放在天地之间。

我和春风一起“疯”

谢迎(任城)

春天,是一个充满生机的季节,而春风,则是一位点燃人们对春天热爱的小精灵。它总是在淘气地吹乱我们的头发后,又像做错事的小娃娃似的,捧着春天的五彩斑斓,悄悄地呈现在人们面前,撩拨着我们的心弦。

周三写作课一结束,淘气的春风就急匆匆地“拉”着老师和同学们的手,往渔皇路樱花大道跑。踏入渔皇路,远远望去,层层叠叠的樱花宛若一片淡粉色的云霞,恍如天上的云朵悠然来到这里后,便不舍离去了。

顽皮的春风拂过花儿,将樱花清冷迷人的气息送到我的心怀。深深地吸了一口空气中弥漫的花香,忍不住要张开双臂拥抱这春天的使者。此时,突然好想穿上一条漂亮的大摆裙,在樱花树下,与春风共舞,我的心儿,早已陶醉在樱花的纯洁与美丽中……

可人的春风好似知道了我的小心思,使劲儿一吹,花瓣便纷纷扬扬地飘落。花瓣如蝴蝶般在空中旋转、飞舞,最后轻柔地落在我的发髻间,撩动一下我的心弦,而后飘落在地上,编织成一条白色的地毯。捧起地上的花瓣向天空抛去,任由它落在脸上、身上,感受这春日独有的温柔。轻轻搂住樱花树,闭上眼睛,聆听花瓣飘落的声音……

感谢可爱的春风,在阳光明媚的春日里,与我一起“疯”玩,一起开怀大笑,在这鲜活的春天里,留下了一个欢笑自己。



儒风氤氲圣水湖

冯庆水(曲阜)

山不在高,有仙则名;水不在深,有龙则灵。尼山圣水湖就是因孔子而闻名于世的景点之一。它位于曲阜、泗水、邹城交界处,距曲阜城区约25公里。北依孔子诞生地尼山五老峰与大型风景区——尼山圣境,南邻有“九顶七泉”之称的巍巍昌平山,东傍以孔子的母亲命名的颜母山。

圣水湖最初称尼山水库,始建于1958年1月。如今,在圣水湖以北,于2018年建成了一个以儒家文化为主题的国家级大型文化旅游胜地——尼山圣境,依山傍水,面朝圣水湖,浸润着圣人的智慧与自然的灵秀。

圣水湖四时景色各异,每当春和景明、草长莺飞的季节,缓步走在圣水湖南北走向的大坝上,任和风拂面,绿盈双眸,思绪飞扬。近观湖岸杨柳依依、岸芷汀兰、蜂飞蝶舞、群鸥翱翔,远眺湖面烟波浩渺,一望无际。当太阳从东方缓缓升起,朝霞洒下万道金辉,群山披上五彩锦缎,万顷湖面波光粼粼,显得格外耀眼、迷人;坝坡上、水岛上,鲜花盛开,五彩斑斓,一派春意盎然,让游人感到心旷神怡、美不胜收。

而夏日的圣水湖,因尼山圣境的灯光秀表演变得五彩斑斓,魅力无穷。当夜幕垂落尼山,大型尼山圣境灯光秀上演,圣水湖便悄然褪去白日的素雅,披上一袭缀满灿烂星光的华服。湖水如墨,倒映着天幕上渐次亮起的星辰,却在一瞬间被骤然升腾的光影击碎——数百架无人机自湖畔腾空,如萤火虫群舞,又如孔明灯升腾,在夜空中勾勒出“凤舞尼山”的瑰丽图景。那光影流转间,“周游列国”的壮阔场景次第展开,孔子率弟子行走列国的身影在科技的光影中复活,向着湖边徐徐走来。

湖畔的大学堂在灯光映衬下更显庄重,其退台式的东方古典建筑轮廓倒映湖中,与变幻的光影构成虚实相生的美学画卷。当《天下归仁》灯光秀的悠悠乐声传来,整片湖水都成了光怪陆离的流动舞台,灯光、音乐与水幕共同演绎着“天下归仁”的深邃意境。此刻的圣水湖不再只是一片水域,而成为承载文化记忆的镜面,映照过去与现在、传统与创新、静谧与绚烂的双重奏。

夜渐深,皓月当空,儒风氤氲,当最后一束烟火消散于碧波荡漾中,仍余音袅袅,久久不散。此刻的圣水湖重归平静,只余几星灯火在远处明灭,仿佛刚刚的光影奇观只是一场穿越千年的明礼之梦。而这梦的碎片,已化作点点繁星,落入每个观者的眼眸,成为他们心中永不褪色的文化印记。

馈赠

李淑君(汶上)

夜空深蓝,均匀覆满天空
只有一轮皎洁的明月,点缀其中
树影婆娑,覆满大地
静谧的小公园,如梦影
一株花树,打破了我心里的宁静
不大的树冠上有十九朵花,它们
如天上的满月
少女饱满的唇涂了油油的彩
不及它十分之一的红润
我的心,欢喜如其中一朵
盛开在黑夜
感恩妙不可言的馈赠

遇见麦子

张玉岗(济宁高新区)

四月出门,哪哪都是新的。绿植吐青,刚刚抽出的叶子明亮水灵,像小孩子的眼睛。

去蓼河湿地,经过志学路。道旁的四季青丛中,一把麦子直愣愣挺着腰杆,显得颇为出众。在城市里遇见麦子,惊喜、诧异,仿佛与青涩年华中错过的人再次邂逅。

进入四月,麦子没有像茶花一样开出绚丽的花朵。四月的风将它摇了摇,梦醒一般,它抽出了麦穗,笔直地站着,像一枚枚感叹号。

女儿沐林问:“这是什么植物?”“是麦子。”“麦子是什么?”我竟无言以对,沉默良久,只摸了摸她的脑瓜,就像抚摸一株麦子。

记得刚搬来这里时,我带沐林去理发。老板的母亲是本地人,说这里开发以前,都是庄稼地,夏收麦子,秋收玉米。现在想来,茈茈其麦的景象仿佛还在昨天。整体搬迁后,镰刀彻底成为一种象征。播种在心上的乡土情结熟了,镰刀收割了一茬又一茬。老板一家人从庄稼地里走出来,走进另一种生活秩序里,不缓不急,安定从容。

在周末,我常常带沐林回老家。回老家,仿佛一株麦子沿着河流还乡。

桑梓地,心安处。街坊四邻围拢在一起拉家常,荤素咸淡,让人神情松弛。沐林独自跑到街上玩儿,我很少跟出去,兀自侍弄院子里的花草。她的笑声射过穿堂,往院子里飞,四月的阳光被打碎了,咿咿呀呀落了一地。短暂停留后便要返城,沐林没待够,闹了一会儿。她是一株长在乡野间的麦子,八楼的封闭空间让她感到束缚。我想,在小城里生活了十几年,我未必就是一个合格的孩子。现在,遇见了麦子,我多想与它再亲近一会儿,像个孩子一样,听它讲述一些坊间的奇闻轶事。

麦子从乡村走进城市,丰富城市的色块与格调,勾勒出城市的线条与层次,成为城市的一部分材质。炊烟由乡村飘进城市,城市越来越有乡村的味道,乡村也越来越有城市的影子。从麦子身上,我看到了许多人世间的重构与变迁。不管土地怎样被重新定义和命名,麦子依旧是麦子,生生不息。

“仓廩实而知礼节”,麦子催生文明,也催生出不同的地域文化。麦子堆满历史的谷仓,文明便有底气和韧性,文化便得以薪火传承,绵延不绝。

卜算子·月半弯(外一首)

房照远(汶上)

月夜如半弦,似水流莺晚。
古韵和声音似泉,只为云摇间。
梦里常思弦,心入红尘卷。
弹指飞云落水间,月赋吟寒婉。

捣练子·新月笑

新月笑,缀云峰。独爱梅梢几度红。
盼望玉花朱凤舞。柳眉轻送醉云风。

致敬护士节

王万新(邹城)

银针起落护安康,素影巡房步履忙。
只把仁心昭日月,谁知巧手绣新章。