

说文解字



在古代谁有资格穿裘

汉字我知道

在古代，只有封建官吏、士大夫等贵族才有资格穿裘。那么，裘是一种什么样的衣服呢？



甲骨文“裘”的字形，很像一件皮衣的形状，上面两侧缺口的地方是衣袖，下面是毛朝外的皮衣襟。金文“裘”的字形更加复杂了。

趣味小知识

“裘”指用皮毛做成的衣服，如裘衣、狐裘等，用来御寒。这种皮衣的兽毛露在外面不是很好看，所以，贵族在朝拜、祭祀或者招待客人时，会在皮衣外面再穿上一件衣服。

大裘是古代天子祭天时穿的皮衣，这种皮衣是用黑色羊皮制成的。在古代，皮衣的颜色是身份地位的象征。狐白裘是用狐狸腋下的白毛做成的皮衣，因十分稀有，常被用来指代富贵者。战国时期，孟尝君就有一件天下无双的狐白裘。

历史故事

五月披裘

春秋时期，吴国的延陵季子到齐国游玩，在路上发现了一块金子。这时，对面走来一个砍柴人，虽然五月的天气已经很热，但他还披着皮袄。

季子以为砍柴人很穷，就让他拾起地上的金子。没想到，砍柴人生气地说：“我五月披着皮袄出来砍柴，难道是拾金子的人吗？”

季子一听，恍然大悟，谢罪之后，便问其尊姓大名。

砍柴人说：“你是个以貌取人的庸俗之人，不值得我告诉你我的姓名。”

后来，“五月披裘”多用来形容人清高廉洁。

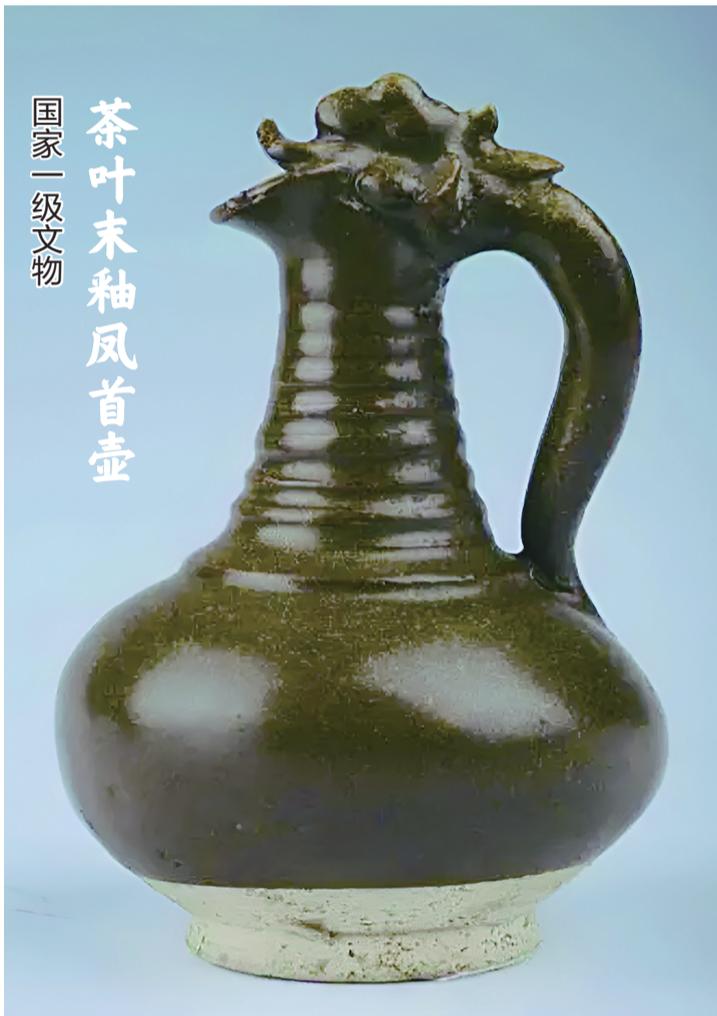
来源：《文字的奥秘》（第二辑） 邳艳春/著 广西人民出版社出版

位于市博物馆“济宁千秋”展厅的这件茶叶末釉凤首壶，通高13.1厘米，腹径7.8厘米，底径4.5厘米，重240克，出土于济宁城区。整个壶身施以茶叶末釉，底部露胎，是国家一级文物。

茶叶末釉是我国古代铁结晶釉中重要的品种之一，属高温黄釉。以氧化铁为呈色剂，经1200℃至1300℃之间高温还原焰烧制而成。

茶叶末釉起源于唐代黑釉，初似为烧黑釉瓷过火而出现的特殊品种，并非特有烧造。明御器厂所产茶叶末釉，釉色黄润，带黑色或黑褐色斑点，似鳝鱼皮色，称“鳝鱼黄”。

济宁宝藏



国家一级文物 茶叶末釉凤首壶

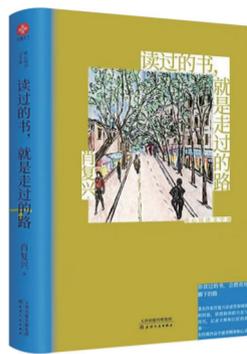
清代茶叶末釉制品多为景德镇官窑所烧，传世品中，以雍正和乾隆时期最为多见，并以乾隆时期的烧制最为成功。雍正时期制品多偏黄，有茶末末，称“鳝鱼皮”；乾隆时期则茶末兼有，釉色偏绿者颇多，俗称“蟹甲青”“茶叶末”等，也有的挂古铜锈色，具有青铜器的沉着色调，常被用来仿古铜器，称“古铜彩”。

唐代烧制瓷器并没有专门的官窑作坊，都是在民窑中订烧，并没有形成专门的瓷种。明清之际，茶叶末釉不但没有消寂，反而由于颜色古朴清丽，极为雅致，一跃成为统治阶级最钟爱之釉色。雍正、乾隆两朝最为所重，成为宫廷秘釉，仅供皇室珍赏。

据清代寂园叟《陶雅》记载，“茶叶末以滋润，鲜明，活泼，三者为贵矣。茶叶末黄杂绿色。娇娆而不俗。豔於花，美如玉，范为瓶，最养目。”由此可见茶叶末釉，美得恰如其分。

这件凤首壶色泽莹润光亮，釉黄、绿色相掺杂，似茶叶细末之色，故而得名。经高温还原焰烧成的茶叶末釉，釉色温润鲜明，如万点金星隐于釉中，工艺精细，造型简约疏朗，古朴清丽，耐人寻味，具有极高的历史、科学和艺术研究价值。

器物的壶口为凤首状，张喙为流，有着花冠状凤冠，壶颈细长并装饰有数圈突弦纹，凤首后部与壶肩部有曲柄相连。凤首壶式样始于隋唐，其出现与胡瓶的传入有关，是吸收萨珊、粟特风格并融合中国审美情趣的新式样，反映了唐宋时期中外文化相互交流融合的独特过程，是古丝路艺术交流史中的重要遗产。



本期推荐

《读过的书，就是走过的路》

济宁市图书馆索书号：I267/6152

推荐理由

作者以亲身经历讲述书籍如何陪伴他度过艰难岁月、如何塑造他的世界观。这些故事亲切自然，让普通读者也能从中找到自己的影子。

书中提及的经典作品横跨中西，既有文学巨著，也有冷门佳作，为读者提供了一份充满人文气息的“书单”，激发深度阅读的兴趣。

肖复兴将读书比作“走过的路”，每一本书都成为生命的一部分。他的文字让读者感受到：阅读不仅是知识的积累，更是情感的沉淀、心灵的滋养。

在信息爆炸的今天，肖复兴呼吁回归“慢阅读”，珍惜纸质书的触感与沉浸感。这本书本身便是对抗浮躁的一剂良药。

跟着肖复兴老师的文字，来一场超有料的阅读大冒险，说不定分分钟就能挖到超绝的“精神盲盒”。

内容简介

本书为暖心阅读随笔合集，作者亲述阅读的经验，讲授阅读的方法与技巧，记录大师和巨匠的故事，与读者一同找寻阅读中的纯粹乐趣，在经典作品中滋养精神和心灵。特别收录《读书是一种修合》《少读宋词》《阅读屠格涅夫》等精彩佳作，在体会与反思中，感受精神世界的力量。

图书角

