



# 大湖西 (连载)

杨义堂

荐書堂  
主办单位：济宁晚报 济宁亚龙书城



## 散文集 《故乡窗明向蓝天》

散文家魏忠友的散文集《故乡窗明向蓝天》由山东省散文学会出版策划中心编辑策划，团结出版社出版发行。

该书共分盛世家园、故乡笔记、故乡风物、老乡印象、往事留痕、母子情深、乡土行吟、乡村梦想八个篇章。这些作品通过文字为故乡大地讴歌，这些作品通过回忆，展现出作者曾在乡村的生活，通过过去和现在的生活对比，来反映现在生活的美好，永远跟党走坚定信念，亲情孝心在文中呈现，文字感人，真挚，具有丰富的语言美和文字的厚度。作者用敏锐的眼睛观察生活、思考生活，用一双写作者的双眼来发现社会的美好和闪光点，用祖国的美折射幸福的生活。

(济宁晚报全媒体记者 王艳茹)

碭山第七大队蒋嘉宾发言，他介绍说，今年5月，日军占领碭山，人民抗战的愿望十分强烈，中共碭山特支尹夷僧书记在周寨孟楼发动组织了一支几乎全是孟子后裔组成的抗日武装，他也动员了一支百十人的队伍。今天，一起来到丰县华山，参加抗日大会师。

单县第八大队教导员高文甫上台发言。他介绍说，今年3月，在单县张寨举行了抗日训练班，张寨和附近各村都组织了抗日自卫团。5月，县委从各村的自卫团抽调80多人，成立了脱产的自卫团联防队。今天来到了华山尹小楼，编为第八大队。

金乡第十三大队大队长耿荆山发言，他介绍说，金乡原来组织了一支抗日的队伍，但是担心被国民党收编，便解散了。今年5月，金乡县城沦陷后，中共金乡县工委把原来疏散的人员又集中起来，以此为基础，在金乡城南耿楼组成了一支20余人的抗日武装，由耿荆山、翟子超、叶道友领导。不久又收缴了溃退下来的国民党二十九师一个排的枪支、弹药。至此，这支队伍发展到50余人。他们接到鲁西南工委派人送来的通知，来参加华山尹小楼会师，编为第十三大队，耿荆山任大队长，叶道友任副大队长，翟子超任指导员。

鱼台第十四大队大队长聂峨亭老当益壮，一个旱地拔葱跳到台子上，说话声如洪钟，他说，鱼台抗日司令部发展较早，但是目前遇到了一些困难，有两个营，200多人，愿意听从苏鲁人民抗日自卫队二总队的调遣。

萧县党组织负责人李砥平代表萧县的六支抗日队伍上台发言，他说，今年5月，萧县党组织在郭影秋同志的协助下，成立了何光友游击队，这一次，郭影秋同志按照第二总队的要求，亲自回萧县，通知他们来华山尹小楼参加大会师。萧县有18支大杆子，他们又分头做这些杆子的工作，劝大家北上华山，一起参加抗日聚义，这些抗日队伍看到共产党抗日的决心，也在保持独立性的前提下，纷纷参加抗日大聚义，何光友、孟昭林两支游击队共170余人编为第十五、十六大队，其他的

4支大杆子被编入了第十七、十八、十九、二十大队。

宿县第二十一大队大队长王香圃上台发言，他说，自从5月宿县沦陷后，宿县党组织先后建立了宿东游击支队、宿南游击大队、宿西抗日游击队。11月宿东游击支队与宿西抗日游击队奉特委指示去丰县华山，宿县的部队编为第二十一、二十二大队，分别由王香圃、王烽舞任大队长。

但是宿县第二十二大队即王烽舞游击队却出了一个情况，队员们在退场的时候，一位理着短发的白白净净的男游击队员的裤子，后面竟然洇染出一大片血迹，大家起初哈哈大笑，后来得知这是一位女青年为了参加游击队而女扮男装，长途跋涉后突然来例假，把裤子弄湿了。大家都肃然起敬，大声叫着：“花木兰，花木兰！”弄得这位女游击队员满脸通红，很不好意思。

这位女青年叫常俊婷，1918年出生，家教很好，爷爷是一位当地的书画名家，她从小就会写诗写毛笔字，是一位又漂亮又有才华的小才女。她学李清照，给自己取的字是李清照的“漱玉”。13岁考入省立凤阳师范，1936年，18岁的她毕业后到江宁县八卦洲小学教书。她与凤阳师范的同学王峙宇相爱，不料家里给她选了一门亲事，她不同意。“七七事变”后，她母亲以生病为由骗她回家，结果却是逼迫她出嫁。在即将成亲的前一夜，倔强的常俊婷将男方送给她的丝绸剪成长条，系在窗户上，跳窗逃走。她找到同学王峙宇，王峙宇拉起了一支抗日游击队，担任司令。她则参加了宿县战时后方服务团，担任宣传队队长。常俊婷带着革命激情出演话剧《放下你的鞭子》等抗日剧目，动员群众抗日。她长得漂亮，扮相又好，场场爆满，许多人跑了好几个村庄，也要追着看她的演出。经中共宿县特委书记戴晓东推荐，常俊婷和几名宿县的青年到延安陕北公学学习，学成后又回到了宿县。她的另一个同学王烽舞在宿县东北成立了抗日游击队，常俊婷女扮男装，参加了王烽舞的游击队。

(未完待续)



## 曲阜碑刻(七十七)

# 御制重建孔子庙碑

张鏐毅

庞大的投入，在明代的孔庙修缮中极为罕见。

碑刻的核心人物明孝宗朱祐樑，堪称明代最具儒者气质的帝王。这位缔造“弘治中兴”的君主，即位之初便面对成化朝留下的财政亏空、宦官专权、边患频发等烂摊子，而尊崇孔儒成为其整顿朝纲的重要抓手。孝宗对孔庙重建的重视远超前代君王，不仅亲自规划工程纲领，还在竣工后遣大学士李东阳专程赴曲阜祭告，并破例为碑刻亲撰铭文。这正是在他推行的“弘治中兴”蓝图中，最需要的“正纲常、明伦理”的核心工具，正如碑文所强调的，唯有尊崇圣道才能“使天下人‘知其道之当行，为臣必忠，为子必孝’”，这与他整顿吏治、兴修水利的政务实践形成呼应。

两代衍圣公在重建工程中扮演了关键角色。孔弘泰作为工程初期的主持者，凭借“衍圣公”的特殊身份协调各方资源，为工程奠定基础。其侄孔闻韶于弘治十六年十月袭封后，即刻接续重任，凭借

在曲阜孔庙同文门东侧的碑亭中，明弘治十七年(公元1504年)御制重建孔子庙碑巍然矗立。碑下赳赳昂首负重，默默诉说着五百余年前那场牵动全国的营建盛事。这块由明孝宗朱祐樑御笔撰文的碑刻，不仅详尽记录了孔庙重建的始末，更折射出“弘治中兴”时期朝廷的政治决策、祭祀传统以及社会图景，成为解码明代儒家文化传承的珍贵物证。

碑文开篇“朕惟古之圣贤，功德及人，天下后世立庙以祀者多矣”的论断，为这场重建工程奠定了“尊圣崇道”的基调。而工程的直接动因，是弘治十二年那场毁灭性的天灾——孔庙遭雷击引发大火，大成殿等核心建筑共计120余楹化为灰烬。据《明史·儒林列传》记载，孝宗听闻灾情后“惕然动容”，当即敕令山东巡抚、巡按及布按二司统筹其事，一场耗时四年有余的重建工程由此启动。

此次重建堪称明代孔庙修缮史上的巅峰工程。工程自弘治十三年春二月开始，至弘治十七年夏五月竣工，工程初期由第六十一代衍圣公孔弘泰主持，在孔弘泰去世后由第六十二代衍圣公孔闻韶接续完成。工程规模远胜前代，不仅按原制修复建筑，更进行了规制升级——将奎文阁改建为七间，大门及大中门扩为五间，新增快睹、仰高二门，金丝堂亦被迁移至启圣殿前并重新营建。

工程的人力物力动员范围覆盖全国，木材采自楚蜀深山，石材取自邹泗诸山，砖瓦铅铁由官府设窑专造，油漆彩绘由各地商户提供，而工匠则从京畿及藩府精选征召。资金来源同样多元，涵盖荆州、芜湖等钞关船料钱钞、山东夏税折钞、户口食盐银及各府库闲置钱粮，总耗银达十五万二千六百多两。如此

与朝廷的密切联系争取支持——孝宗不仅亲赐玉带、麒麟服，更应孔闻韶的请求，增设孔氏世袭五经博士，完善了圣裔祭祀体系。

大学士李东阳是重建工程的核心推动者之一。作为最受孝宗倚重的朝臣之一，他不仅以监工身份推进工程进度，更在竣工后亲赴曲阜执行祭告大典，其撰写的《重修阙里庙图序》成为研究此次工程的第一手资料。李东阳在碑文中被特别提及，他的参与既体现了内阁对文教事务的掌控，也反映出“文臣集团”在弘治朝崇儒政策中的主导作用。

御制碑的完成，标志着明代孔庙祭祀制度在“弘治中兴”时期达到新的高度。碑文虽未直接详述祭祀流程，但结合同期史料可清晰窥见其制度细节。从物质层面看，御制碑见证了孔庙“明清定型”的关键一步，其记载的建筑格局调整、工匠技艺来源，成为研究中国古代建筑史的珍贵资料。从文化层面讲，这块碑刻成为“弘治中兴”的精神地标。它所承载的崇儒理念，不仅支撑了孝宗一朝的政治清明，更影响了后世的文化政策——正德年间“移城卫庙”、嘉靖初年再修孔庙，均以此次重建为基准。即便到了清代，雍正帝大修孔庙时，仍以弘治碑记载的规制作为参考范本。

经过五百余年的风雨侵蚀，御制碑所刻的文字虽有斑驳，但“尊圣崇道”的核心诉求从未褪色。御制碑以帝王御笔的权威、翔实的工程记录、鲜活的人物群像，将一个王朝的中兴愿景与儒家文化的传承脉络紧密相连，成为解读明代政治与文化互动关系的绝佳样本。正如碑亭前络绎不绝的观者所感，这块沉默的石头，早已成为凝固的文化记忆。