

文物打卡地：
济宁市博物馆



《孔子见老子画像》

走近汉画像石,感受先贤们的思想碰撞

当卷王遇见佛系

孔子和老子生活在春秋时期,一位是儒家思想的开创者,一位是道家文化始祖,但他们见面时未有儒道之分,更像是后辈向前辈的请教。

司马迁在《史记》中详细记叙了其中的一次谈话。孔子前往周都洛阳向老子请教关于礼的学问,老子说:“你说的礼,发明它的人的骨头都已经腐朽了,只有他的言论还在。君子时运来临才会出来建功立业,时运不济,则像蓬草一样,苟且性命。去掉

你的骄气和过多的欲望,去掉挂在脸上的神采、情态和过高的志向,这些都是对于你的身心没有好处的东西。”孔子回去后,三日不语,对弟子们这样形容老子:“见到老子,远超出我的想象,他就像变幻莫测的龙一样,无人能识其全貌。”

自汉武帝“罢黜百家,独尊儒术”后,儒家思想占据统治地位,却没有排斥异己。两位先圣躬身互拜的背后,是两种思想的交流与融合。

《孔子见老子画像》原石纵37厘米、横170厘米,约东汉灵帝建宁元年(公元168年)刻。清乾隆五十一年(公元1786年)嘉祥县出土,黄易访得移至济宁州学。目前收藏于济宁市博物馆汉碑室。

画像描绘了鲁昭公与孔子同车适周,向老子问礼的历史故事。画面构图均衡,孔子居左,头戴进贤冠,身着长袍,后面从人一个,双马驾轩车,题字隶书“孔子也”“孔子车”;老子居中,戴进贤冠,着长袍,拄曲杖,拱手相迎,后一马驾轺车,从人三个,题字隶书“老子也”。二人之间,有一飞雁,势向孔子,可能是老子的礼物。孔子、老子之间有一推单轮车的小童,似为项橐。上部贯垂双菱、连弧纹带饰。画面外左方为黄易等人题字。

济宁宝藏

说文解字

jiā

家

“家”里
怎么
有头猪



来源:《文字的奥秘》(第二辑)
邛艳春/著 广西人民出版社出版

汉字我知道

家是我们生活成长的地方,但是“家”的甲骨文、金文、小篆字形都像房屋里关着一头猪的样子。“家”字中为什么有头猪呢?原来,在古代,“家”最先指养猪的地方,因猪是由人饲养的,房子里有猪就意味着有人居住,所以,“家”后来引申为人们生活居住的场所。

家 家 家 家

甲骨文 金文 小篆 楷书

现在“家”的常用字义有:家庭,如三口之家;商铺、企业的计量单位,如一家企业;具有某种专长、特征或者从事某种专门活动的人,如科学家等。

趣味小知识

“诸子百家”是先秦至汉初各种学术思想派别的总称。当时社会处于大变革时期,因此出现了很多代表不同思想的学派,各学派互相争论、互相批评。这种现象被称为“百家争鸣”。

“诸子”指的是各学派的代表人物,如老子、孔子、墨子、荀子等;“百家”指的是各学派,如道家、儒家、法家、墨家、纵横家、名家、杂家、阴阳家、农家等。

历史故事

司马谈的家训《命子迁》

家训是家族或家庭对后世子孙的教诲,对一个人的影响非常大。

司马迁的父亲司马谈非常有学识,受到汉武帝的重用,做了太史令,负责搜集并保存典籍文献。司马谈临死前,拉着儿子司马迁的手,对他进行了一番嘱咐,这就是司马谈的家训《命子迁》。

在《命子迁》中,司马谈希望儿子能继承他的事业,不要忘记撰写史书。司马谈认为,孔子去世后的三百多年里,因为战乱等原因,很多历史没有被及时记载,所以他希望司马迁能完成他没有完成的工作。

最终,司马迁没有辜负父亲的嘱托,写出了巨著《史记》。这部书被鲁迅誉为“史家之绝唱,无韵之离骚”。