



倾情讲述

### 悦享银龄读书会第18期暨姜光炎新作《人间素颜》分享会举行

# 看见人间的烟火



扫码看活动全程视频

济宁晚报全媒体记者 宋延坤 董绍进 高晶晶 李姣 通讯员 孟庆杰

12月19日14:40,济宁晚报·悦享银龄读书会第18期暨姜光炎新作《人间素颜》分享会,在亚龙书城万达店举行。当天,主讲嘉宾、知名诗人姜光炎结合自己的新作《人间素颜》,围绕“往下扎根,向上结果:看见人间的烟火”这一主题,分享了诗歌创作历程及心得体会。

本次活动由本报联合济宁亚龙书城、逸格画廊共同主办。



姜光炎向晚报捐赠作品集



合影留念



悦享银龄读书会特邀顾问杨景生分享心得体会



认真记录



签名留念



认真聆听

## 来自女儿的建议：“您要写人间的烟火”

《人间素颜》收录了姜光炎近年来创作的375首诗歌,日前由山东文艺出版社出版发行。

自微信推出公众号业务后,姜光炎开始尝试在自己的微信公众号“光炎小栈”上进行诗歌创作。他说:“在那之前,我的诗歌多以小花、小草为题材;开始运营微信公众号后,却受到了女儿姜如月的批评,‘您若还把创作重心放在这些方面,看您诗歌的人会越来越来少’。当时,我十分好奇。”

姜光炎说,女儿当时这样建议自己:“您要写人间的烟火,应该匍匐在大地上写作,把诗歌的创作

重心放在普通市民身上,写他们的喜怒哀乐。”事实证明,女儿的建议是正确的。就这样,姜光炎开始调整创作思路和方向,一步步走来,截至2024年的年底,不知不觉完成了500多首诗歌。而《人间素颜》中收录的作品,正是他从这些诗作中筛选出来的。

在阐述个人创作历程的同时,姜光炎满怀敬意,多次提及前辈诗人对其精神与技艺的关键塑造。他深情回忆了启蒙老师、山水诗人孔孚先生的教诲。“孔孚老师告诉我一句话,我记了一辈子:‘眼

里有泪,心里才有诗’。”这句箴言成为他抵抗浮华技巧、追求情感真实的定盘星。孔孚先生倡导的“用减法写诗”“从古典诗词汲取营养”“以家常语写深不可测之境”等理念,也深刻影响了姜光炎凝练、本真、注重意境的诗风。

同时,他也谈及诗人食指(郭路生)的典范意义,特别推崇其诗歌中那种“在苦难中依然相信未来”的坚韧力量,以及将深刻情感转化为经典意象(如“当我的紫葡萄化为深秋的露水”)的卓越能力。

## 写作的基石：“看见”“敏感度”“同情心”“观察力”

在姜光炎看来,“看见”“敏感度”“同情心”“观察力”是自己诗歌创作的基石。

“如果你没有怜悯之心,就写不好诗,作品也就没有温度。”这并非泛泛而谈的道德要求,而是他源于生命体验的创作观。他动情地分享了一系列观察:街头巷尾的摊贩、雨中奔走的外卖小哥、午休时蜷在路边的修路工人……他认为,写作不是居高临下的采风,而是设身处地的共情。“他们不是不需要

诗歌,是生活的重量让他们必须先直面生存。我们的笔,应该先‘看见’他们的艰辛,体会他们的喜怒哀乐。”正是这种深切的同情,使他的诗集《人间素颜》聚焦于普通人,让平凡个体的生命尊严在诗中熠熠生辉。

姜光炎也特别指出,一切创作始于最朴素的“看见”。“写作没有那么多玄虚的技巧,你先得‘看一眼’。”他描述了自己独特的“游走”状

态:常骑一辆电动车,穿行于济宁的街巷市井,主动进入生活的现场。无论是历史遗迹太白楼、铁塔寺,还是充满烟火气的夜市,他不仅看,更是“驻足”与“凝视”。他坦言,许多题材如二十四节气、市井人物,都需要经年累月的“看见”与沉淀,才能逐渐内化为创作的富矿。“从‘看见’到‘写下’,中间隔着的是时间的发酵与真心的体认。”



姜光炎受聘济宁晚报公益讲师团讲师



屏气凝神



若有所思