

## 双清别院：翰墨之间，心灵桃源

韩益(曲阜)

曲阜，这座历史文化名城古韵悠悠，文脉绵绵。在它的一隅，双清别院恰似一处典雅的所在，静静地散发着艺术之光，透着独有的幽雅静谧。“丹青不知老将至，富贵于我如浮云。”这方小院，以传统文化和国画教学为灵魂，七年来默默见证了无数美术教育者、国画爱好者，还有怀揣艺术梦想的青少年，在此探寻艺术本真的动人历程。

别院主人马培钧先生，字壅基，曲阜城里人称“马老师”。我与马老师平素称兄道弟，在艺术方面有很多共同语言，交流起来畅谈不休。马老师早已闻名乡里，我甚是羡慕。如今的双清别院成了马老师的艺术栖息之地。每逢周末，小院都会迎来一批又一批满怀热忱的访客。他们带着对艺术的敬畏与热爱，踏入这片艺术殿堂，挥毫泼墨间，挥毫落纸如云烟，尽情品味人生百态。

轻轻推开双清别院的大门，仿佛瞬间穿越时空，步入一个被岁月温柔以待的艺术世界。院内陈设古朴而简洁，却不失韵味。四时花卉如梅、兰、竹、菊，依次绽放，香气四溢。墙壁上悬挂的名家字画，每一幅都似一位沉默的智者，静静诉说着艺术的故事，散发着浓厚的文化气息。“静以修身，俭以养德。非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”在这里，时间仿佛放慢了脚步，尘世的喧嚣被隔绝在外，只留下一片宁静与祥和，让人能够静下心来，沉浸在艺术的海洋中。

美术教师们卸下平日教学的重

担，国画爱好者们暂别生活的纷扰，青少年们怀着对艺术的无限憧憬，纷纷拿起画笔，在洁白的宣纸上勾勒出心中绚丽多彩的山水花鸟。短短两个多小时的创作时光，不仅是技艺的切磋，更是一场心灵的沉淀与升华。

双清别院不只是创作空间，更是一座名副其实的艺术交流殿堂。在这里，文化名人和文人雅士常常相聚。“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红。”他们品茗论道，分享着各自的创作灵感与心得，探讨着传统与现代的融合，思索着艺术与生活的联系。在这个充满艺术氛围的小院里，艺术不再高高在上，而是化作生活中不可或缺的精神养分，滋养着每一个热爱它的少年。无论是经验丰富的美术教师，还是初入艺术之门的少年，都能在这里找到属于自己的艺术语言，表达内心的情感。

七年时光，双清别院已成为曲阜文化版图上一颗耀眼的明星。“新竹高于旧竹枝，全凭老干为扶持。”它肩负着传承传统文化的使命，为当代艺术教育搭建起一座独特的交流桥梁。在这里，艺术不再是孤独的个人追求，而是一场集体的精神盛宴，让每一位参与者都能产生共鸣。每一位离开小院的访客，心中都满是收获的的喜悦与满足，期待着下一次与艺术的重逢。

双清别院的存在，无疑是传统文化在当代社会中蓬勃生命力的见证。它滋养着美术教师们的艺术生命，也为传统文化的传承开辟了一条充满生机的道路。

## 与最后一缕春风的邂逅

程海港(微山)

最近这段时间，只要中午得闲，我就会出去与自然会面。

走出办公大楼的那一刻，一股清新的气息扑面而来。“吹面不寒杨柳风”，这“不寒”二字，不像孟春，有些许厚重的清冷，还夹杂着冬日气息；也不似仲春，一阵一阵的小清凉，弥漫着甜甜的青草味；这是季春清新的问候，只有新的感觉，一点儿也不凉，却隐隐有了夏的味道。

马路对面是一大块麦田，像好大的一块地毯在等待着什么。我习惯沿着麦田旁的小径，漫不经心地走着，让灵魂沉浸在墨绿色的麦韵里，沐浴着轻轻细风。蔚蓝色的天空高悬着朗朗暖阳，时不时有朵朵白云飘过，将悠闲

飘逸的心情洒向人间，让大地上的生机为之陶醉。

杨树柳树的枝叶悄然舒展，褪尽鹅黄，向最后一缕春风炫耀着绿装。看，它们正摇曳着轻盈的身姿翩翩起舞，沙沙作响，仿佛在向夏天招手。田里的麦子一天比一天高，竭尽全力地向夏天冲刺，急着向大地汇报丰收的喜悦。

多姿多彩的春天，已被最后一缕春风吹得渐渐远去。我的思绪还停在陌上几朵零星的小花上，热情磅礴的夏天已悄悄地吹起大地的烟尘。那些倔强了整个冬季的荒野小草，依然带着枯黄色，在墨绿的草丛间诉说着生生不息的真谛，让迎接夏天的欢喜中，也勾起淡淡伤感。

## 楝子花开

郝向华(嘉祥)

风和雨纠缠了一夜  
早晨的太阳选择了妥协  
东关的小巷  
空气浸透了冰冷  
路面还有些许泥泞  
急匆匆的脚步突然被拦住  
繁星细沙般的紫色  
如兰似清的香气  
抬头望去，楝子花开了

乡间的记忆瞬间沸腾  
仿佛又能听到  
提蒜薹时发出来的滋滋声  
仿佛又能尝到  
火燎麦穗的奇特焦糊味  
楝子花开，百花已残  
既是春天的告别  
也是一场自己的苦旅  
青果苦，黄果仍然苦  
像极了中年人的肩膀  
默默地褪去青芒  
把坚硬的楝核串成生活

## 梦里的昭君

蔡茂(湖北)

兴山还在雾里打盹的时候  
香溪河已经醒了  
你从枣阳提着绣花鞋来  
站在兴山高铁口等我  
不多不少，离我们上次分别  
正好是今年三月枣阳  
那场诗会飘落的花瓣数量

那年，昭君从长安出发  
走了三年零三个月  
今天我们坐在昭君台的石阶上  
两千年的风沙都漫了上来  
漫过你绣花鞋的鞋面  
把桃花漫成了沙漠

黄昏的昭君村  
我和你都是远道而来的人  
你在昭君故里学会的胡笳曲  
吹给香溪的鱼儿听  
它们从汉朝游来  
鳞片上还闪着单于庭的火光

## 擀面杖

汶河渔者(汶上)

一头擀出母亲的慈爱  
一头擀出父亲的严厉  
下入沸腾的锅中  
喂饱我不羁的青春

## 春假·不假

朱新春(邹城)

夜宿竹泉村  
朝至温泉城  
春假、“五一”不是假  
爷伴孙辈行  
竹影摇灯影  
泉声伴笑声  
古村巷陌寻童趣  
山水入画屏  
檐下灯笼暖  
溪边晚风轻  
不负春光不负景  
天伦之乐伴我行

## 微湖茆草

段思维(微山)

诗人不曾为你吟唱  
画家也不曾为你泼墨  
你这不起眼的茆草啊  
只知道默默地发着光和热  
不论风浪把你卷到了何处  
你都能坦然面对生活  
有水的地方就是家  
你就能生根发芽  
你善良质朴，坚韧执着  
你看似柔弱，实则刚烈  
与大湖同呼吸，共命运  
谱写着和谐之歌  
茆草啊茆草，微山湖的茆草  
你把一生都交给了大湖哟  
与大湖跳动着同一个脉搏

## 杜鹃啼处是心乡

平书宪(济南)

命运如此安排  
让我栖身于城市一隅  
用一声声清越的啼鸣  
湿润砖石堆砌的冰冷  
车马喧嚣，未曾淹没我的歌唱  
霜雪凛冽，未能禁锢展翅的向往  
我沐风栉雨，翱翔属于自己的苍穹  
只为守护灵魂深处那份自由

旧日知己渐行渐远  
浮华喧嚣改写了最初的理想  
孑然一身的我，仍在故土上空吟唱  
奔赴更高远的云天  
是此生不渝的渴望  
不舍昼夜，寻寻觅觅  
那片圣洁的精神原乡  
究竟在何方  
我以泣血的音符  
在无悔的奔赴里轻轻飞扬