

70万字、150分钟,《红楼梦》这部“古代爆款”备受青少年追捧

看完舞台剧,还想把书再读一遍

济宁晚报全媒体记者 王艳茹 通讯员 徐程楠

5月22日,舞台剧《红楼梦》在济宁大剧院开演。这部70万字的中国古典文学巅峰之作,被主创团队大胆“压缩”进150分钟的舞台时光里。令人意外的是,现场不仅有中老年“红迷”,更有大量年轻面孔。

他们在角色身上找到情感共鸣,散场后在社交媒体上刷屏讨论。初三学生小东告诉“爆米花姐姐”,《红楼梦》不再是“考试必读”的厚重名著,而是一个充满情感纠葛、人生起伏的“爆款故事”。

“林黛玉进贾府那一段,我和孩子就像跟着她一起‘参观’贾府,新奇得和刘姥姥进大观园一模一样!”

——市民高女士

“我最喜欢姐姐们聚在一起的画面。比如,‘黛玉含酸’这一幕,黛玉和宝玉、宝钗斗嘴的时候,我觉得黛玉很有幽默感。癞头和尚和跛足道人唱着《好了歌》,从观众席走到舞台上,既仙气十足,又特别真实。看完这部舞台剧,我想回家把《红楼梦》翻出来再读一遍。”

——初二学生辰辰

爆米花姐姐有话说

《红楼梦》被誉为“中国传统文化的百科全书”,之所以反复戳中年轻人,是因为它从未老去。它写透了人性,写透了青春,写透了我们每个人都绕不开的命题:我是谁?我该如何活着?我该如何面对失去?

每个时代的年轻人,都能在《红楼梦》里找到自己的影子。而这,正是它穿越两百多年,依然熠熠生辉的原因。



扫码看视频

千人千面:青少年在舞台上看到“另一个自己”

打开手机App,搜索“红楼梦”,你会发现它早已不是“中学生必读书目”那样枯燥的存在。有人分析林黛玉的“高敏感人格”是“INFP型天花板”,有人调侃贾宝玉是“古代叛逆少年”,有人把王熙凤称为“职场天花板女强人”,还有人把薛宝钗的“情绪稳定”当作人生榜样。

曹雪芹笔下的人物,从来不是扁平的好人或坏人,而是一个个有血有肉、有优点有缺点的“真人”。林黛玉不是只会哭哭啼啼,她才华横溢、心思细腻,就像

今天那些敏感又坚韧的文艺青年;贾宝玉厌恶功名利禄、拒绝被定义,简直就是古代“反内卷第一人”;王熙凤精明能干却也有脆弱时刻,如同职场中拼命奔跑却偶尔崩溃的我们;就连刘姥姥也凭借高情商社交圈粉无数,成为年轻人眼中的“生存智慧大师”。

“我在黛玉身上看到了自己的敏感焦虑,在宝玉身上看到了对自由的渴望,在宝钗身上学到了如何与世界和解。”00后观众王女士看完舞台剧后说。

不止爱情:它写的是青春的困境与成长

在很多人的印象里,《红楼梦》就是“宝黛钗三角恋”,但真正读进去才发现,它写的远不止爱情。

大观园是一个青春的乌托邦。那群十几岁的少男少女,在园子里结诗社、过生日、赏花喝酒、吐槽大人世界,这不就是今天我们向往的“理想生活”吗?但美好的背后,是家族的压力、命运的无常、理想与现实的撕裂。

宝玉不想考功名,被父亲暴打;黛玉渴望安全感,却始终寄人篱下;探春有才

华有抱负,却因为是庶出处处受限……这些困境,年轻人太懂了。

今天我们面临的是“考研还是就业”“做自己喜欢的事还是听父母的话”。本质上,和宝玉、黛玉、探春们面对的是一样的命题:在现实的重压下,如何活成自己想要的样子?

《红楼梦》没有给出标准答案,但它诚实地呈现了每一种选择背后的代价。这种真诚,让年轻人感到被理解、被看见。

一面镜子:照见我们回不去的“从前”

这部作品还有一个戳中年轻人的点,是《红楼梦》里的“失去”。

大观园从繁盛到衰败,那群少年从无忧无虑到各奔东西,这不就是我们每个人的青春吗?学生时代的挚友、毕业后的各奔前程、工作上的起起落落、生活里的聚散离合……每一个年轻人都正在经历或即将经历这样的“散场”。

许多观众感慨,看《红楼梦》到最后,哭的不是宝黛爱情,而是我们都回不去了。更重要的是,在当下这个快节奏、高压力的

时代,《红楼梦》提供了一种“慢下来”的可能。

它让我们看到,两百多年前的年轻人,也会为友情流泪、为理想挣扎、为爱情心动、为命运叹息。时代在变,但青春的本质从未改变。

