

舟山的风带着海的咸润，八月的阳光铺在定海港边的浪花上，像撒了一把碎金。我站在约定的路口，望见白马战友缓缓走来，步履如风，如一匹奔放却不失俊朗的白马。

我与白马是好战友。据他说，笔名白马，藏着对母亲和恩师的深情。1964年农历九月，他出生在浙江省台州市一个农民家庭，原名朱小勇，小时体弱多病，脸色苍白，母亲疼惜地唤他乳名为“小白”。后来上了学，语文老师念其才情，为他改名朱先马。他小学时就开始发表诗作，高中时便自取笔名为“白马”。意为一生不忘母亲的养育之恩与恩师的培育之情。

秋风习习中，白马带我去定海小沙村的三毛故居参观。这是三毛的爷爷陈宗靖在1921年用石头与砖木建造的一座小院。五间正房，辟为三毛纪念馆，以“充满传奇的一生”“风靡世界的三毛作品”“万水千山走遍”“亲情、爱情、友情、乡情”“想念你！三毛”为主题，分别陈列三毛的遗物、作品和照片。据白马介绍，这里的大部分展品都是三毛的胞弟陈杰邮寄过来的，是目前中外最为全面、翔实展示三毛生平的展览。看着三毛浪迹天涯背过的旅行包、字迹娟秀的手稿，钟爱的手镯、非洲鼓铃、彩石陶罐、骆驼头骨等心爱物件，我的心里一直在回望着她传奇又浪漫的一生。

三毛在世界各地漂泊了大半生后，在1989年还有点冷寂的季节里，跨海来到舟山定海小沙村寻根祭祖。几天后，三毛离去，却留下了她的又一个笔名——小沙女。乡亲们为了纪念她，便将三毛祖父生活的院落进行了修缮，堂前门框上，赫然挂上了“三毛故居”的匾额。从那天起，舟山便多了一个中外游人游

傍晚，天气闷热，出门散步。我走在人行道上，悠闲地望着路边铺展的绿意，还有天边绚烂斑斓的晚霞。

心中不禁感慨，鲁西南夏日的天空，澄澈、高远，美得让人心醉。恍惚间，几只家燕轻轻地从我眼前掠过。我猛然回过神，望着翻飞的黑影，不由得轻声惊叹：燕子！燕子！

记亿瞬间拉回到从前。儿时老屋的堂屋房梁之上，年年都会迎来燕子。筑巢、相守、孵卵、育雏，它们整日穿梭忙碌，不曾停歇。奶奶在世时，常常叮嘱我们几个顽皮的孩子：燕子也是咱家的一员，万万不可捕捉、惊扰。老辈人都说，燕子肯来家里筑巢，便是吉祥之兆，预示一家和睦、顺遂安康。

年少的我，只当这是老人的迷信说辞。那时堂屋正中的房梁上，燕窝一个接着一个，最多的时候竟有五六个。成双成对的燕子在屋内盘旋呢喃，选定位置便开始搭建家园。一只飞去野外衔

坊间盛行端午节悬挂艾草，大抵都有渊源。南朝梁·宗懷《荆楚岁时记》记载：“五月五日……采艾以为人，悬户门上，以攘毒气。”这仅仅提供了一个悬挂艾草的事实，一个由头。第一个采艾悬户门上的人是谁，这就很难说得清了。大约就有那么一位名人逸士，别出心裁，折下几株艾草悬于门楣，用来驱散蚊虫，不料被有心者发现，笃信这种行为定有深意，便完整效仿，一传十，十传百，传出一个风俗习惯，千年不衰。

艾草和粽子一样，都是端午节的符号。端午节临近，艾草涌进集市，多为五枝一束，红绳捆扎，堆在车旁出售。一束十到十五元不等，紧俏时二十元一束也有人买。

老家的端午节，仿佛并不十分流行悬艾。端午过后，被田陌上的艾草大多安然无恙。记忆中，一丛丛艾草挤占着田边低矮的斜坡，和雏菊、益母草、山韭、苦枳、车前草等分庭抗礼。锄草间歇，我常常将下一把艾叶擦拭手心里的汗，指间便沾染了浓郁的气味，有点涩，有点凉，抬手拭汗，眉梢顿

送你一匹马

王超（济宁高新区）

览的充满人文气息的去处，这世上，也便有了一个人们探寻三毛生命灵性的处所。

静静地观看《三毛寻根记》视频，心里又是一颤。《橄榄树》的歌声中，一艘客轮随笛声破浪而来。船头，三毛在人群中伫立，已是泪光闪闪。到家了，终于回家了！踏上故乡的土地，扑向故乡的亲人，那一刻，一声声问候，拥抱、叩头，一路喜极而泣，三毛的眼泪竟如瀑倾泻。她在祖父坟头的呼唤，手捧家乡泥土的如获至宝，畅饮老家井水的酣畅乡愁，一组组珍贵镜头，看得我热泪盈眶。

三毛虽然没有在舟山生活过，但她的根在这里。1984年，她在《永恒的故乡》里写道：“故乡，是永恒的，只要舟山人的血液流传下去，它便不死不灭，无论我在哪里，它永远是我的根。”

三毛文学是中华文化大树上结出的一枚硕果，她的文字美好而透彻，显现出独立的存在和耀眼的光芒。她用火焰一样燃烧的生命，短暂却又饱满的一生，飞蛾扑火一般对生命意义的追寻告诉我们，一名真正的作家，不仅仅是在创作文学作品，更重要的是，在给予人们生命存在意义终极启示的同时，还展现出了纯粹的内心和文化的根。

“不要问我从哪里来，我的故乡在远方。”三毛的《橄榄树》已成为舟山三毛散文奖的象征，成为定海在全国最具影响力的文化品牌。

说起自己与三毛和三毛散文奖缘分，白马说：

“我不是定海人，从部队转业后才在定海落脚。因为三毛，因为三毛散文奖，不少人说我是三毛送给定海的一匹白马。”从2014年起，他作为发起人，奔走呼吁，经过努力，终于在2016年让三毛散文奖在舟山定海落地。为了推广三毛文化，他又远赴台湾、上海等地，举办了二十多场讲座，发起成立三毛研究会，让定海真正成为三毛文化的传播地、粉丝的聚集地。如今的三毛品牌，早已超越了地域的界限。不只是舟山的文化标识、浙江的文学名片，更成为两岸乃至国际间文化交流交融的重要平台。三毛的故事也已跨越山海，经由这个平台，让更多的人读懂了她的乡愁与热爱，让舟山群岛的文化形象愈发鲜明立体。

随着对三毛研究的深入，白马又倾尽心血创作了《三毛传》。他发挥三毛故乡作家的优势，写出了一个真实的、不一样的三毛。厚厚的十卷本，许多资料第一次面世，填补了三毛研究领域的许多空白。

白马深情地回忆道，他与三毛之缘，是有心灵感应的。2016年9月16日下午，定海区委研究讨论三毛散文奖的设立启动事宜，7点多会议结束，当白马离开会场，走到街上时，天上就突然飘下了丝丝小雨。他的内心便有一种奇异的感觉，眼泪顿时夺眶而出。是啊，太不容易了！这雨是三毛激动的眼泪么？

2017年4月19日，首届三毛散文奖颁奖典礼的

烧火棍，又急又疼地呵斥我，我吓得慌忙从梯子上滑下来，一溜烟跑出家门。

直到夜色深沉，我才敢悄悄回家。只见堂屋里，奶奶还在低声啜泣。我父亲在一旁劝慰：“孩子只是一时好奇，燕子窝也没有受损，您就别再伤心了。”父亲看到我躲在门口，一把把我拉到奶奶面前，责令我认错，立下誓言，再也不打燕子的主意。奶奶这才慢慢止住泪水。

自那以后，我再也不敢惊扰梁上的燕子，而是与它们朝夕相伴，和睦共处。

按照鲁西南的物候，往往每年四月，燕子们会跨越千里归来；十月秋风起，便集结南迁越冬。燕子们在故土短暂停留的一幕幕，此刻回想，恰如奶奶当年所言：燕归之家，家和万事兴。这份根植乡土朴素美好的信念，细细品来，自有动人的道理，也是人们心中最朴素的追求与愿望。

晚风轻轻吹来，这一刻，我终于读懂了奶奶当年的叮嘱。

叶形如鸡爪，植株低矮者为野艾。母亲从田边薅来的便是野艾。野艾气味清淡，带一点青草的苦香味，不比家艾气味浓烈厚重。

我带着野艾进城，像带着一团山野之气走进城市的呼吸中间。周遭的市息得到了一点稀释，让人眼前一亮，心上一软，生活也有了一点松弛感。精神回归韧性，日子才不失底色，烟火漫卷，愿心通过一束艾草联结着自然与神性。

闲暇时翻看《诗经》，“彼采艾兮，一日不见，如三岁兮。”先秦时期，艾草已经成为民间生活中的寻常之物，至于采艾的用途，则是另一场瑰丽的追溯之旅。悬艾以攘灾，燃艾以祛疾，古人与自然建立起来的紧密联系至今仍在延续。在都市里习惯了的人，总想去野外走走，那不是趋近自然的心性的萌发，而是这种心性自古以来从未泯灭过。

取成株艾草，我拿了细线系好，悬于门楣。两千多年间，传统节日常洗常濯，后人追寻前人足迹，不是家隐，而是最贴近自然的精神质地，仍完好如初。

前一天，晚上竟下起了大雨。白马忙到12点半回家，骑车在路上，他又想到了三毛，这雨该是三毛喜悦的泪水吧！更耐人寻味的是，三毛在1983年曾出版了一本书，名为《送你一匹马》，这是不是也暗示了她将与“白马”的缘分呢！书中深情地写道：“所以说，相依为命的东西，一直是那匹马，我的白马。……于是，我属于了一匹马，彼此驯养着。”

冥冥之中，多年以后，三毛终于在故乡舟山定海喜获了一匹白马，那匹她梦寐以求的白马。白马清楚地记得，1998年夏天的一个晚上，已经是午夜了，刚刚躺下的他，脑海中忽然就显现出三毛的形象，他被三毛的重情重义深深地感染。于是，翻身披衣下床，拧亮台灯，一口气写下了也是名为《送你一匹马》的诗：“三毛/我是你送给故乡定海的一匹马么/如果真是这样/我愿意/背驮你这位流浪沙漠的女子/仙渡大海 回到故乡/露出你最纯美的微笑/哪怕我付出多少辛劳/哪怕无人知晓我付出多少/我无悔 亦无怨无悔/只愿你的名字再次发亮发光……”三毛一生追寻的归属感，真的化作了这匹为她奔走的白马，将她故事都留在了她的故乡，留在了她的心灵原乡。时至今日，白马说，他还要继续努力，打通三毛散文奖作为中国文化出海的新通道，把三毛散文奖打造成在全球具有影响力的国际华语散文奖项，成为展现中国文化的一张“金名片”。

此次舟山之行，除心愿得偿外，更多的是对白马战友的敬佩。他用行动证明，真正的文化遗产，不是纸上谈兵的空想，而是日复一日的坚守。唯有以赤诚为基，以执行力为翼，方能让初心落地，让美好生根。

夏日美好时光

周桂龙（邹城）

时光里，我们像两片偶然相遇的云被风吹到一起夏天的一场雨窗口喀嗒敲响我的心扉今夜唤醒潮水般的挂念谁以侧影携着微光所有落笔留白皆是未曾说出口的情话

爱的心湖泛起数字把明天的绿茶多煮了一杯你递过手从冰点跑向沸点记忆的薄纱你的眼睛盛着整个夏天的湖泊夏夜迢迢情感寄给风寄给月，寄给星光我怀揣几只小鹿来见你如蝴蝶落在我们肩头摇曳成玫瑰、浓荫

石榴花揭了一层又一层的风不眠的人，踽踽而行细数星星低语谁蹂躏了风的尾巴思念填补着岁月的缝隙

星

汶河渔者（汶上）

太阳与月亮的孩子一个个都很调皮躲藏在漆黑的夜幕闪烁的眼睛暴露了形迹

启明文学社之歌

马加强（微山）

启封心头美丽的梦以青春之名我们点燃文学的火种在阳春三月高擎启程，奔赴星辰大海启程，我们一起向前冲

明媚的校园处处是风景都将沿着笔尖婆娑成光影我们每天都在遇见在遇见时发现与众不同启程，带上火眼金睛启程，我们一起向前冲

文字排列组合出各种可能描绘着大千世界和芸芸众生我们让炙热的爱完全结晶凝固细密的深情启程，追随怦然心动启程，我们一起向前冲

学海里总会有一盏灯引领人乘风破浪延展灵感的缆绳我们把美篇变成帆樯启程，迎面波涛汹涌启程，我们一起向前冲

社团汇集着一颗颗璀璨的星储存下强大的内能我们在这里翻山越岭也在这里隔空对话启程，旅途其乐无穷启程，我们一起向前冲

五律·咏蝉

李军（微山）

高槐栖素翼，盛夏吐清商。声透千丝柳，风浮十里塘。尘嚣难扰志，露滴自充肠。不与繁花竞，长吟送暑光。

在太白湖和白鹭聊聊天

渡川（任城）

我，在太白湖深处的湿地旁唤你白鹭，白鹭你正用尖喙，梳理翅尖的月光像在整理一封，写了半生的信你抬眼时瞳仁里晃着水面的星辰我问你，为何总在水畔伫立是在等一场未归的风还是在数岸上年轮的皱纹你没回答只是将细足轻点水面惊起的涟漪揉碎了云影我听见你用翅膀写的回信飞翔不是逃离是与天空的拥抱伫立不是等待仁和大地的私语那些被人们误解的孤独其实是最丰盈的自由当你落回太白湖的岸边抖落一身星光我看见你眼中的自己原来我寻找的答案早已在你的羽翼下栖息

夜泊闲望（外两首）

王义（济宁高新区）

孤篷石石暮云边，山影沉沉压满舷。不忍波光摇月碎，清风渔火苇汀前。

泗河独钓抒怀

泗水烟波锁古桥，渔翁柳下醉逍遥。乡心到此得安处，独钓斜阳不寂寥。

江行抒怀

远岫斜阳云水连，孤帆逐日破寒烟。风波浪里蓑衣客，独钓江山一片天。

你拥有这把钥匙吗

孙秀启（邹城）

话书《谗浪》，跑遍北京城的旧书摊也未能如愿。后来，他得知北京图书馆有这部书。时值冬日，他顶风冒雪，连续十八天跑到图书馆去抄书。一部十多万字的书，终于被他抄录到手。

当人们夸赞鲁迅是天才时，他却说：“哪有什么天才，我是把别人喝咖啡的工夫都用在在了写作上。”桥梁专家茅以升说，“勤奋是成功之母”，从众多古今中外的人物实例上可见一斑。

达·芬奇有个习惯：随身带着笔记本，随时随地记录。吃饭时记下食物的颜色和口感，走路时画下行人的表情和衣褶。他的勤奋不是“努力画画”，而是把整个世界当作课堂，一刻不停地吸收、消化、输出。

我要明媚着老去

疏离（邹城）

致敬我渐渐老去的青春啊朋友说应该致敬的还有那许多真正的从容和自信致敬我曾经年轻的青春和明媚

我想要我的明媚明媚，并不是避开岁月不是以前生活留下的褶皱与伤痕我想要我的明媚明媚是在岁月的褶皱里种满鲜花明媚是白发在倔强中闪闪发亮我说我想要的明媚就是让往后的岁月里留下一丝丝过往的印痕

是的岁月流转生活带给我们的不再是飞扬的青春而是慈祥里透着一点儿智慧智慧中还有一点点的天真

是的在老去的路上不是做飞扬跋扈的大妈而是眼眸里有光芒低沉中透露着些许故事让人在目光中感受温暖那才是岁月沉淀下来的美好那是慈祥那是沉稳那是成熟的关键

我要明媚我要从前、现在和未来的明媚我要明媚告别不适合自己的人生拥抱岁月还有岁月带给我们的白发皱纹和老人味、……

我所在的社区有一位插画师，她给自己定了一条规矩：每天至少画一张完整的作品。不管多忙多累，坚持了三年多，社交媒体上积累近二十万粉丝，陆续接到了商业合作。日子渐渐好起来了，如今小有名气了。可能有人羡慕她“运气好”，赶上了一个好时代。可没人看见她出租屋里堆成山的废稿，没人知道她曾经连续八个月每天只睡五个小时，画到手腕腱鞘炎发作，贴着膏药继续画。正是紧握勤奋这把钥匙，她才叩开了成功之门。

人们常惊叹于成功者头顶那璀璨夺目的光环，却往往忽略了光环背后执着的勤奋。勤奋是赢得成功的一大法宝，是一把充满灵光的钥匙，愿我们都能拥有！