

济宁晚报

2026年8月17日
星期一

丙午年
七月初五

今日8版
第3767期

济宁日报社主管主办
国内统一连续出版物号:CN37-0086



官方微信



视频号

儒
风
副刊

甫也南池白也楼

在济宁主城区,有两处重要的文化地标不能不说,一是太白楼,一是古南池。清朝诗人吴嵩梁曾有诗曰:“客谈争美任城游,甫也南池白也楼。”太白楼属于诗仙李白,古南池归于诗圣杜甫,一楼一池因两位诗人声名远扬。

太白楼的前身,是唐代贺兰氏经营的酒楼。唐开元二十四年(736年),诗人李白与夫人许氏及女儿平阳由湖北安陆迁居任城,“其居在酒楼前”,“日与同志荒宴”,挥洒文字,写下许多诗篇。贺兰氏酒楼也因李白的流连而声名鹊起。后来,吴兴人沈光仰慕李白,登贺兰氏酒楼观光,为该楼篆书“太白酒楼”匾额,贺兰氏酒楼自此便以太白酒楼为名。

斗转星移,历经岁月更迭,太白楼巍然屹立于老城城墙高台之上。飞檐翘角直刺云天,朱红回廊环抱楼宇,松柏环绕庭院,青砖铺就曲径,俨然是喧嚣城市里的一方心灵之所。拾级而上,首先映入眼帘的是举杯邀月的李白像,不由得想起余光中的诗句:“酒入豪肠/七分酿成了月光/余下的三分啸成剑气/绣口一吐/就半个盛唐。”

李白是“诗仙醉圣”的李白,一楼厅堂安置的李白半身铜像,眉目疏朗、气韵豪迈,两侧楹联落

笔铿锵有力:“豪饮吐万丈长虹,醉吻涸三江之水”。李白是“诗酒英豪”的李白,二楼正厅北壁嵌明代石刻“诗酒英豪”的匾额,笔墨丰沛,笔势奔放。李白是“山东李白”,《旧唐书·李白传》中记载:“李白,字太白,山东人。少有逸才,志气宏放,飘然有超世之心。”李白在济宁度过23年,济宁是他当之无愧的第二故乡。

意欲离开时,李白手书的“壮观”斗字方碑黏住了我的眼睛,这不就是李白发自内心的对盛唐济宁的褒赞吗?这不就是我想说而没有说出来的这一宏伟建筑飘逸舒展气韵、沉稳肃穆风骨吗?

自太白楼下,向南直行,过运河及主要路口,抵达古南池(今南池公园)。杜甫游历南池,曾留下诗作:“秋水通沟洫,城隅进小船。晚凉看洗马,森木乱鸣蝉。菱熟经时雨,蒲荒八月天。晨朝降白露,遥忆旧青毡。”诗中晚凉洗马、林木鸣蝉、菱熟蒲荒,勾勒出一幅幅鲜活的秋日图景,人间烟火与诗意交融。《杜工部诗集辑注》中,将“城隅进小船”的“进”记作“集”,可想见当年南池之上游船云集,一派繁盛景象。

明清时期,随着大运河的畅通,加之济宁地处“南通江淮,北达幽燕”的水陆要冲,四方商贾

旅人往来于此,登太白楼、泛舟古南池,成为一时风雅乐事。康熙版《济宁州志》记载南池“蓄荷数亩”,池中荷花繁茂,恰似“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”。

谈及南池,便绕不开“南池荷净”。步入南池东大门,“南池荷净”四个行楷大字和巍峨的影壁扑面而来。吴兴人潘本佑的《南池荷净》诗曰:“菱熟蒲荒不记秋,丛祠香散藕花幽。竹深荷净依然在,争似当年丈八沟。”“荷净”二字溯源长安丈八沟,杜甫曾于此泛舟,写下“竹深留客处,荷净纳凉时”。南池荷净,以洁净清雅的荷花喻指杜甫高洁的品格,乾隆皇帝亦为此题写“寒臣诗史”匾额。

置身南池,荷香萦绕鼻尖,“菡萏吐青芬,花叶灿如拭”“芙蓉弥望,静香袭人”的美景历历在目。湖边驻足,荇草铺展,白鹭翩飞,弦歌脆响,盛景空前。

身为济宁人,不妨抽一点闲暇,触摸这座城市绵延千年的文脉。登楼与李白对话,临池跟杜甫交流,观太白晚眺,赏南池荷净,乐而忘返,是一件多么值得而又有趣的事情。

张恒利(汶上)

图片由AI生成