闻一多先生曾由衷感慨:“我们四千年的历史里,除了孔子见老子,没有比李白、杜甫两人的会面,更重大、更神圣、更可纪念的。”李杜相遇,恰如日月相撞、星光交汇,照亮了整个盛唐文坛。

他们的诗意相遇,是盛唐诗歌史上不可复制的巅峰回响,更是济宁历史文化中永远熠熠生辉、无可替代的精神财富。

人生知己诗仙诗圣 在济宁的浪漫相遇



作者简介

夏义梅

中国李白学会会员,曾在济宁市李白纪念馆工作多年,现就职于济宁市博物馆。作品发表于《中国李白研究》《济宁日报》《济宁晚报》等报刊。

一见如故!李白杜甫在济宁的日子最“逍遥”

第一次相遇于唐玄宗天宝三载(公元744年)夏天,此时的李白被唐玄宗赐金放还,辗转来到洛阳,遇见漫游途中的杜甫,二人一见如故,结下深厚友谊。

同年秋日,二人在梁宋之地再度相逢,偶遇诗人高适,三人结伴同游,携手登高揽胜、把酒临风、纵情山水,度过一段美好的时光。

第三次相逢,在天宝四载(公元745年)的春天,地点是鲁郡(治所在今山东济宁兖州)。李白、杜甫这次相聚时间较长,从春天一直延续到秋天。两人共同游历周边山水,一同访友,饮酒抒怀,谈论诗文。

正是这段朝夕相处的时光,让李杜二人结下“醉眠秋共被,携手日同行”的深厚情谊。两位诗人一同度过了一生中纯粹、松弛、治愈的时光。

两人携手同游任城、兖州、曲阜等地,足迹遍布济宁山水。他们访古探幽,走访隐士,泛舟南池……相传,途经饭颗山时,李白曾戏赠杜甫一诗:“饭颗山头逢杜甫,顶戴笠子日卓午。借问别来太瘦生,总为从前作诗苦。”正午的日头之下,戴着斗笠的杜甫苦苦吟诗,身形清瘦。李白以打趣老友的口吻,心疼又幽默地询问,是不是作诗太过辛苦,把自己熬得这般消瘦?

相伴数月后,二人在鲁郡东石门挥手作别:“醉别复几日,登临遍池台。何时石门路,重有金樽开。秋波落泗水,海色明徂徕。飞蓬各自远,且尽手中杯。”

从此,两人再没见过面,一生中三次短暂的交集,前后历时不到两年,却成为彼此一生中深切的惦念和温暖的慰藉。



知己相伴!平凡的山野之途变成美妙的奇遇

漫游期间,二人还给后人留下一段生动有趣的小故事:

某个秋日,李白雅兴忽来,于是邀约杜甫一同前往兖州郊外,寻访隐士范十。二人策马挽弓,一路欢声笑语,奔赴范十隐居的庄园。不承想路上迷失方向,“城壕失往路,马首迷荒陂。”熟悉这一带山水的李白,竟然在荒野间迷了路。慌乱寻路之时,他脚下不稳,一头摔进茂密的苍耳丛里。

“不惜翠云裘,遂为苍耳欺。”小小的苍耳仿佛有意捉弄李白,埋伏在荒草之中,缠住李白的衣衫。李白这句诗并非埋怨草木,而是诗人豁达风趣的自嘲,尽显天真烂漫的性情。

一旁的杜甫跟着在荒地里辗转寻路,想必也跟着挂了一身苍耳。杜甫陪着老友一同经历了这场山野小插曲,几经周折,二人终于找到范十的居所。刚一进门,李白便拉住诧异的主人,笑着说:“范兄不必多问,快快备上美酒,再准备些新鲜秋蔬下酒。”

李白一边和主人说笑,一边随手摘去衣服上的苍耳。杜甫则安静地站在一旁,饶有兴致地观赏院中景致,并将此番山野寻访的见闻凝于笔端,写下诗句“入门高兴发,侍立小童清。落景闻寒杵,屯云对古城。”意思是:落日西垂,流云漫卷,远处的村落里隐约传来阵阵捣衣声。踏入小院,眼前豁然开朗,侍奉的童子清雅文静,小院处处透着清幽安然的气息。

范十只是一位普通隐士,居所也不是名山大川。这本是一次平常的访友之行,只因志趣相投,眼前的一草一木,都染上了诗意的光芒与童真的趣味。